

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ряжская средняя школа № 1»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №10
от 30.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ
«Ряжская средняя школа № 1»
Елистратов А.В.
30.05.2025 г. Приказ №132



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности

«Стоп кадр»

Возраст: учащихся 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Трудоемкость: 68 часов

Составитель:
старшая вожатая
Титова Екатерина Дмитриевна

г.Ряжск

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Роль и место данной программы в образовательной программе ОО.

Курс служит средством внутрипрофильной специализации в области новых информационных технологий, что способствует созданию дополнительных условий для построения индивидуальных образовательных траекторий учащихся технологического профиля. Место программы в образовательной программе МОУ «Ряжская средняя школа № 1» связано с тем, что она позволяет разнообразить организационные формы работы с обучающимися с учётом их индивидуальных особенностей, так как она способствует художественно-творческому и техническому развитию учащихся. Важным аспектом является взаимодействие (фото и видеосопровождение мероприятий) с детскими общественными объединениями: Движение первых, Центр поддержки добровольчества, Молодая гвардия, Юнармия, школьным проектом с «Ряжск с Вами. Плетем добро».

Системное внедрение в работу новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности в обучение и воспитание.

Реализация данной программы организуется на базе и с учетом возможностей Центра образования гуманитарного и цифрового профилей «Точка роста».

2. Направленность программы

Программа «Стоп кадр» направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение к миру телеискусства, цифровых технологий, приобретение культурного, нравственного, мировоззренческого и социального опыта, включение детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

3. Адресат программы.

Программа разработана для разновозрастных (12-16 лет) учащихся с 6 по 10 класс, желающих научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой.

4. Условия набора

Для обучения по программе «Стоп кадр» принимаются мальчики и девочки 12-16 лет, проявившие интерес к изучению занятиям съёмкой и монтажом фото- и видео- фильмов школьной тематики, созданием презентаций PowerPoint к различным мероприятиям. Специальных способностей в данной предметной области не требуется. На данную программу могут записаться дети с ОВЗ, кроме детей с умственной отсталостью, с ограничением по зрению и ДЦП. При наличии организационно-педагогических условий возможен набор детей в группу в течение учебного года.

5. Условия формирования групп

Учащиеся формируются в разновозрастную группу, тем самым достигаются навыки общения и помощи друг другу, дети делятся уже имеющимися знаниями и навыками. Минимальное количество детей в группе – 10 человек, максимальное – 25. Определяющим фактором при формировании группы является уровень входных компетенций:

1. Наличие творческих способностей.
2. Коммуникабельность.
3. Активность
4. Готовность к саморазвитию

6. Отличительная особенность

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом - телепередачами для школьного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. По данной образовательной программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения. Программа «Стоп кадр» отвечает потребностям информационного общества, в настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными цифровыми технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Программа позволяет решить проблему занятости у детей свободного времени, пробуждение интереса к творческой деятельности, презентации результатов.

7. Особенности организации образовательного процесса

При организации учебного процесса учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности, возраст и физиологическое развитие обучаемых).

В работе объединения используются теоретические, практические и комбинированные виды занятий. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, учебного кинофильма и подкрепляется практическим освоением темы.

Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате, проводится рефлексия.

Применяется фотофиксация результатов работы и оформление выставок, презентаций, видеомонтаж ролика о проделанной работе.

При реализации образовательной программы используются следующие основные формы проведения занятий: рассказ; беседа; консультация; практические занятия, показ; мастер-класс; презентация; игра.

Формы организации занятий: групповая, индивидуально - групповая, индивидуальная, виртуальная (дистанционная).

Кроме того, по решению педагога, предусмотрено проведение учебных занятий с наиболее одаренными учащимися по индивидуальным планам.

8. Уровень ДОП

Уровень освоения программы - базовый. Учащимся предлагается знакомство с основными понятиями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

9. Объем и сроки освоения программы

Образовательная рассчитана на 2025-2026 учебный год. Объем учебного времени составляет 68 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия одного занятия 40 минут. Минимальная наполняемость группы – 10 человек, максимальная – 25 человек.

10. Формы обучения

. Форма обучения – очная. Формы организации занятий: групповая, индивидуально - групповая, индивидуальная, виртуальная (дистанционная). Форма проведения занятий планируется как для всей группы (групповая) - для освещения общих теоретических и других вопросов, передача фронтальных знаний, так и мелкогрупповые по 2-3 человека для индивидуального усвоения полученных знаний и приобретения практических навыков. Это позволяет дифференцировать процесс обучения, объединить такие противоположности, как массовость обучения и его индивидуализацию. При наличии санитарно-эпидемиологических показаний форма обучения может носить дистанционный характер.

11. Формы организации занятий.

Основная форма организации занятий в объединении «Стоп кадр» — групповая.

Однако из-за разного уровня развития и личностных качеств детей занятия могут строиться и на индивидуальном общении, или в составе небольшой группы (2–4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Как правило, занятия комбинированные, то есть включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятия разнообразнее и интереснее, используются и другие формы: просмотр фильма и обсуждение, экскурсия, поход, съёмка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс и т. д.

12. Перечень форм подведения итогов

Виды и формы контроля:

Входной контроль - проводится в первые дни обучения в форме устного опроса, анкетирования, собеседования.

Текущий контроль - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих и практических работ.

Итоговая аттестация - самостоятельные работы репродуктивного характера; тестирование, защита проектов.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы: - открытое педагогическое наблюдение; - оценка практической деятельности обучающихся; -фиксация результативности работ обучающихся.

формы: - наблюдение, опрос, практическая деятельность (проверка подготовки обучающихся осуществляется путем наблюдения, тестирование внутри группы).

Степень усвоения учащимися теоретического материала программы:

- виды средств массовой информации, особенностями взаимодействия с аудиторией, этико-правовыми основами журналистики,
- особенности культуры устной и письменной речи, редактирования текста,

- методы сбора информации, структура журналистского текста, основные жанры.

Контроль за степенью освоения учащимися практических умений и навыков:

презентация творческих досье, публичное выступление, групповой проект «Концепция телевидения», презентация личного творческого досье, групповой проект «Выпуск новостей»

Формы демонстрации результатов обучения:

Представление результатов образовательной деятельности пройдет в форме публичной презентации изделий, фото и видеоотчетов, оформление выставок.

Формы диагностики результатов обучения

Беседа, опрос, демонстрация промежуточного варианта.

12. Цели, задачи планируемые результаты.

Цель реализации программы: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики, создание и функционирование школьного телевидения.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:
образовательных:

дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;

научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;

содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;

совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

развивающих:

развивать творческие способности личности;

расширять общий кругозор;

воспитательных:

1. воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;

2. учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны знать:

- ☐ как сделать отличную фотографию;
- ☐ какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- ☐ что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;
- ☐ способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- ☐ способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- ☐ назначение и функции различных графических программ.

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:

- ☐ выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов
- ☐ перемещать, дублировать, вращать выделенные области;

- ☐ редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- ☐ сохранять выделенные области для последующего использования.
- ☐ защитить реферат, доклад;
- ☐ представить свои портфолио;
- ☐ представить обработанные фотографии;
- ☐ оформить школьную газету с помощью импортированных изображений в документ издательской системы.

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога; - проговаривать последовательность действий при выполнении заданий, предложенных педагогом.
- умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
- умение совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Предметные результаты:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы; - подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop; - фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.

13. Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.
2. Телевидение в системе СМИ. Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.
3. Журналистские профессии на телевидении. Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.
4. Основы видеомонтажа. Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных

переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

5. Основы операторского мастерства. Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

6. Основы тележурналистики. Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка. Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета. Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые. Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа. Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Standup и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора. Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов.

Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока. Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция. Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы. Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Конфиденциальные сведения.

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

7. Создание и защита творческих проектов. Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Опрос
2	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	2	2		Опрос
3	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики	2	2		Опрос
4	Журналистские профессии на телевидении.	2	2		Викторина
5	Критерии оценки профессиональной деятельности	2	2		Тест
6	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	3	1	2	Практическая работа
7	Основы монтажа	3	1	2	Практическая работа
8	Использование в фильме статичных картинок.	3	1	2	Практическая работа
9	Добавление комментариев и музыки в фильм.	3	1	2	Практическая работа
10	Использование плавных переходов между кадрами	3	1	2	Практическая работа
11	Устройство видеокамеры	3	1	2	Опрос
12	Съёмка телесюжета	4	1	3	Практическая работа
13	Презентация проектов. Рефлексия	4	1	3	Демонстрация проектов
14	Основные жанры тележурналистики	3	2	1	Опрос
15	Интервью.	4	1	3	Опрос, практическая работа
16	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности	4	1	3	Опрос, практическая работа
17	Имидж ведущего. Внешний облик.	2	1	1	Игровая викторина
18	Орфоэпические нормы современного русского языка.	2	1	1	Опрос, тест
19	Этика и право в работе тележурналиста	2	2		Тест

20	Принципы верстки информационной (новостной программы)	4	1	3	Практическая работа
21	Работа над творческими проектами.	5	1	4	Защита проекта
22	Фестиваль творческих идей	7	0	7	
	Итого	68	27	41	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2025 – 2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Место проведения Центр «Точка роста»
Вводное занятие.						
1.	Согласно расписанию	Беседа, лекция	1	Вводное занятие.	Опрос	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
2.	Согласно расписанию	Лекция	2	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	Опрос	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
3.	Согласно расписанию	Лекция, мультимедиа-урок	2	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики	Опрос	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
4.	Согласно расписанию	Урок-игра	2	Журналистские профессии на телевидении.	Викторина	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
5.	Согласно расписанию	Лекция	2	Критерии оценки профессиональной деятельности	Тест	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
6.	Согласно расписанию	Практическое занятие	3	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	Практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
7.	Согласно расписанию	Практическое занятие	3	Основы монтажа	Практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»

8.	Согласно расписанию	Практическое занятие	3	Использование в фильме статичных картинок.	Практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
9.	Согласно расписанию	Учебное теоретическое занятие	3	Добавление комментариев и музыки в фильм.	Практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
10	Согласно расписанию	Практическое занятие	3	Использование плавных переходов между кадрами	Практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
11	Согласно расписанию	Практическое занятие	3	Устройство видеокамеры	Опрос	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
12	Согласно расписанию	Практическое занятие	4	Съёмка телесюжета	Практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
13	Согласно расписанию	Практическое занятие	4	Презентация проектов. Рефлексия	Демонстрация проектов	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
14	Согласно расписанию	Лекция	3	Основные жанры тележурналистики	Опрос	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
15	Согласно расписанию	Практическое занятие	4	Интервью.	Опрос, практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
16	Согласно расписанию	Практическое занятие	4	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности	Опрос, практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
17	Согласно расписанию	Практическое занятие	2	Имидж ведущего. Внешний облик.	Игровая викторина	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
18	Согласно расписанию	Лекция, практикум	2	Орфоэпические нормы современного русского языка.	Опрос, тест	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»

19	Согласно расписанию	лекция	2	Этика и право в работе тележурналиста	Тест	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
20	Согласно расписанию	Практическое занятие	4	Принципы верстки информационной (новостной программы)	Практическая работа	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
21	Согласно расписанию	Практическое занятие	5	Работа над творческими проектами.	Защита проекта	МОУ «Ряжская средняя школа № 1»
22	Согласно расписанию	Практическое занятие	7	Фестиваль творческих идей		МОУ «Ряжская средняя школа № 1»

14. Условия реализации программы

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа осуществляется на государственном языке РФ – русском. При реализации отдельных разделов и/или тем программы в соответствии с календарно-тематическим планированием используется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные(самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Информационные источники:

1. Интернет-ресурсы:

- Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие. Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
- Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие. Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.
- Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие. Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
- Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие. Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
- Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие. Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
- Юровский А.Ю. Репортаж как жанр тележурналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие. Режим доступа: http://kgujournalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/-1-0-167

1. Литература для детей:

Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2014. -134 с.

Груздева, З.А. Занимательная стилистика: Как мы говорим. А как мы пишем!.. / Ирина Голуб, Дитмар Розенталь. — Москва : Издательство АСТ: Мир и Образование, 2018. — 304 с.

2. Литература для педагогов:

Груздева, З.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей/ З.А.Груздева, С.В.Куцкая. – М., 2014.-167с.

Волынец, М.М. Профессия: оператор. [Текст]: учебное пособие — М.: Аспект Пресс, 2015. — 160 с.

Материально-техническое обеспечение программы.

Учебный кабинет оборудован в соответствии с профилем проводимых занятий и имеет следующее оборудование, материалы, программное обеспечение и условия.

Оборудование

Фотоаппарат /видеокамера – 1 шт.

Штатив для фотокамеры – 1 шт.

Магнитно-маркерная доска – 1 шт.

Презентационное оборудование

Интерактивная доска или проектор – 1 шт.

Программное обеспечение

Офисное программное обеспечение – 10 шт.

единая сеть Wi-Fi.

графический редактор

Power point

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro т.п.

Расходные материалы:

бумага А4 для рисования и распечатки;

бумага А3 для рисования;

цветные карандаши, маркеры

ТРЕБОВАНИЯ к содержанию воспитывающей деятельности.

Воспитательная работа программы «Стоп кадр» основывается на воспитании интереса к профессии фотографа; создании в объединении позитивного социально-психологического климата; создании условий для реализации «ситуации успеха».

В рамках воспитательной работы организуется совместная работа с проектом «Ряжск с Вами. Плетем добро», детскими общественными объединениями: Движение первых, Центр поддержки добровольчества, Молодая гвардия, Юнармия. Доброй традицией объединения будет монтаж видеосюжетов, фото и видеосопровождение проектов.

Патриотическому воспитанию отводится главная роль, так в течение учебного года будет разработана сценариев, проведение тематических мероприятий фото и видеосопровождение

большинства патриотических мероприятий не только школьного уровня, но и муниципального.

Одной из главных воспитательных составляющих является привлечение родителей к совместной деятельности с детьми.

Детские инициативы, направленные на помощь участникам СВО, обладают значительным социальным значением. Они предоставляют детям уникальную платформу для проявления личной ответственности и участия в жизни общества. Участие в подобных действиях формирует у подрастающего поколения ощущение полезности и значимости их вклада в общее дело.

Реализация этих социальных инициатив позволяет детям учиться работать в команде, организовывать процесс и принимать совместные решения, что положительно сказывается на их коммуникационных навыках. Важно, чтобы в этом процессе дети ощутили, что их действия имеют реальное значение, и стали частицей чего-то большего, чем они сами. В будущем подобные инициативы могут быть расширены и адаптированы для других групп, что позволит продолжать прививать детям заботу о других.